

Grażyna Łobaszewska z zespołem

Niniejszy dokument zawiera opis wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie.

Zespół wymaga doświadczonego realizatora dźwięku F.O.H., konsoli cyfrowej obsługującej min. 16 kanałów wraz z stageboxem i mikrofonami.

Wymagana jest również obecność kompetentnej osoby znającej konfigurację systemu nagłośnieniowego oraz pomoc przy przygotowaniu i opięciu mikrofonów.

Zestawy głośnikowe

Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśniany obszar. Dokonać tego może tylko system wyprodukowany przez profesjonalną i uznaną firmę.

W przypadku zastosowania systemów nieliniowych proszę o kontakt w celu zatwierdzenia.

Tory monitorowe

M1, M2 - podłogowe, Vocal - AUX1

M3 - podłogowy, Bass - AUX2

M4 - podłogowy, Guitar - AUX3

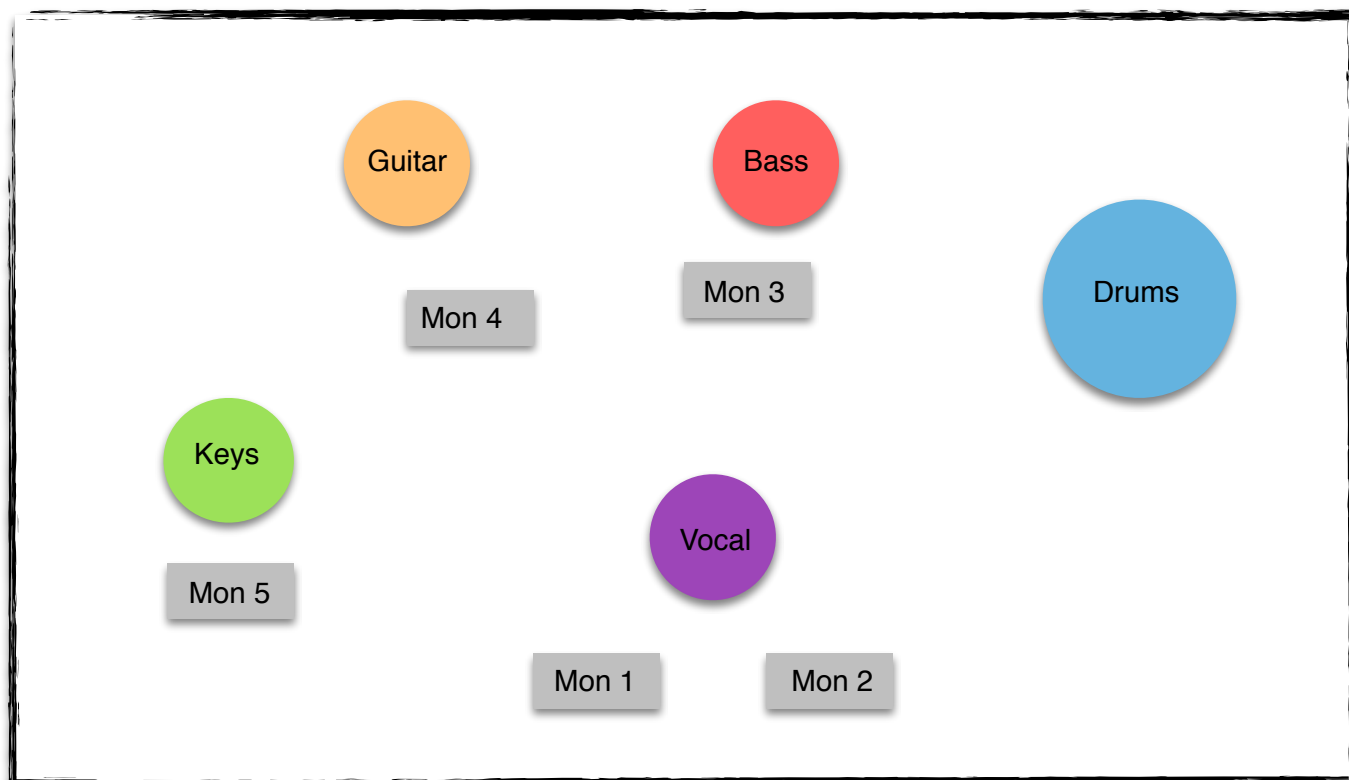
M5 - odsłuch douszny mono, Drums - AUX4

M6 - podłogowy, Keys - AUX5

Kontakt:

Leszek Barwik

tel. 504 102 206



Input list

Kanał	Instrument	Preferowane mikrofony
1	Kick	Audix D6, Shure 52A, Sennheiser e901
2	SDup	Audix i5, Shure SM47
3	SDbt	Audix i5, Shure SM47
4	SPicc	Audix i5, Shure SM47
5	Tom	Audix D2, Shure 56A, Sennheiser e904
6	FloorTom	Audix D4, Shure 56A, Sennheiser e904
7	OHL	Audix ADX51, Audix CX212B, Sennheiser e914
8	OHR	Audix ADX51, Audix CX212B, Sennheiser e914
9	Bass	Audix D4, Shure 52A, Sennheiser e901
10	BassDI	DiBox
11	GuitarL	Audix i5, Shure SM47
12	GuitarR	Sennheiser e906
13	Vocal	Shure SM58, Beta58
14	KeyL	DiBox
15	KeyR	DiBox