

Grażyna Łobaszewska z zespołem

Niniejszy dokument zawiera opis wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie.

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H. z własną konsolą, stageboxem i mikrofonami. Wymagana jest obecność kompetentnej osoby znającej konfigurację systemu nagłośnieniowego oraz pomoc przy przygotowaniu i opięciu mikrofonów.

Zestawy głośnikowe

Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśniany obszar. Dokonać tego może tylko system wyprodukowany przez profesjonalną i uznaną firmę.

W przypadku zastosowania systemów nieliniowych proszę o kontakt w celu zatwierdzenia.

Wymagane jest osobne podpięcie wyjść LR i Mono Sub.

Tory monitorowe

M1, M2 - podłogowe, Vocal - AUX1

M3 - podłogowy, Bass - AUX2

M4 - podłogowy, Guitar - AUX3

M5 - odsluch douszny mono, Drums - AUX4

M6 - podłogowy, Keys - AUX5

Wyjścia Main:

6 - Mono Sub

7 - Main L

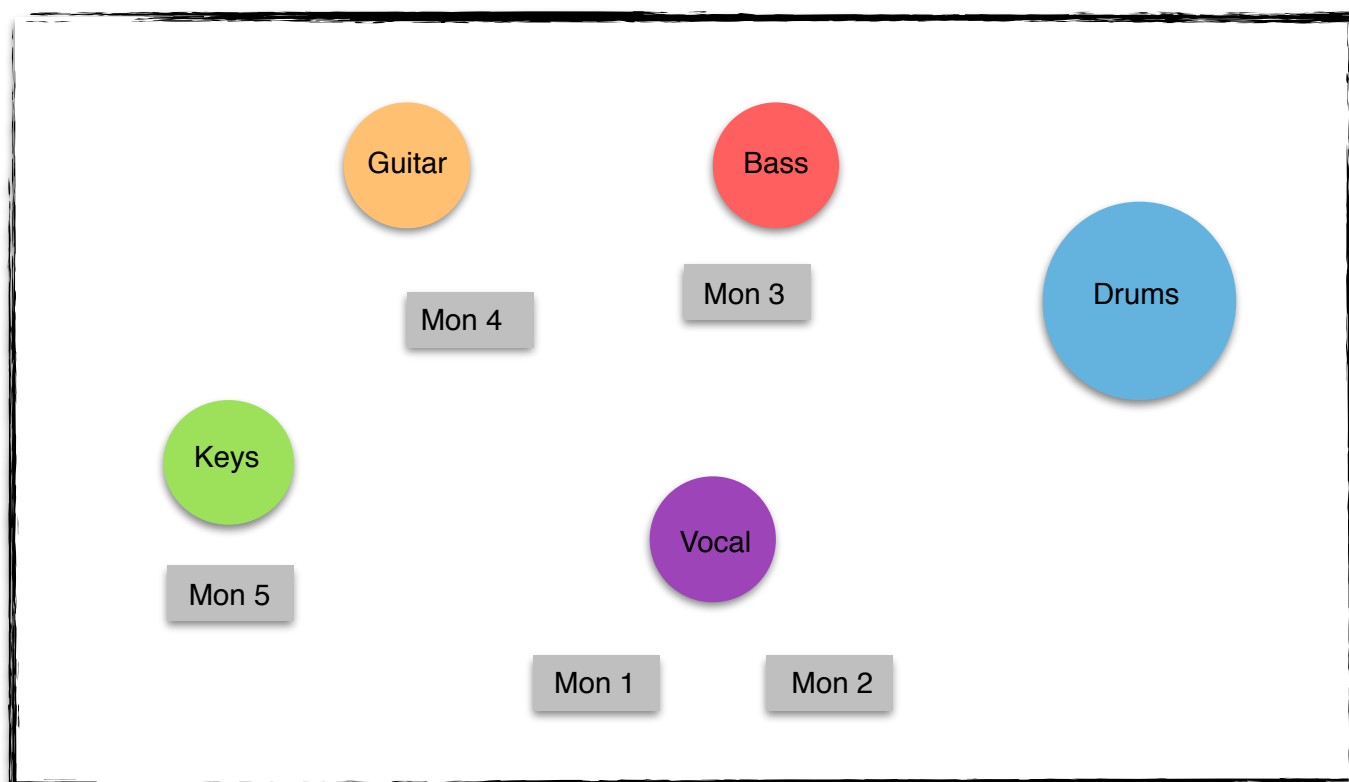
8 - Main R

Kontakt:

Paweł Jakimiak

pawel@jakimiak.pl

tel. 502 355 466



Input list

Kanał	Instrument	Preferowane mikrofony
1	Kick	Audix D6
2	SDup	Audix i5
3	SDbt	Audix i5
4	SPicc	Audix i5
5	Tom	Audix D2
6	FloorTom	Audix D4
7	OHL	Audix ADX51, Audix CX212B
8	OHR	Audix ADX51, Audix CX212B
9	Bass	Audix D4
10	BassDI	DiBox
11	GuitarL	Audix i5
12	GuitarR	Sennheiser e609
13	Vocal	Shure SM58, Beta58
14	KeyL	DiBox
15	KeyR	DiBox